

La exposición Manuel de Terán, geógrafo (1904-1984)

En 2004 se cumplieron 100 años del nacimiento de Manuel de Terán Álvarez y diversas instituciones¹ decidieron celebrar el centenario con una serie de actividades plurianuales que rindieran homenaje a su memoria y pusieran de manifiesto su relevante papel en la Geografía española y su elevado valor científico, cultural y docente. Algunas de ellas se realizaron en dicho año, y consistieron en un ciclo de cuatro mesas redondas, bajo el título de *Manuel de Terán, maestro de geógrafos*². La primera se celebró el 12 de noviembre, en la Real Academia de la Historia y tuvo por tema *Manuel de Terán, geógrafo e historiador*; participaron en ella Gonzalo Anes, Josefina Gómez Mendoza, Gonzalo Menéndez Pidal, Francisco Quirós y Fernando Terán. En el acto se presentó el libro *Ciudades españolas*³, que reúne seis textos de Terán sobre ciudades, uno de ellos inédito, dedicado a la ciudad de Toledo, que fue presentado por él como trabajo de investigación a las oposiciones de la primera cátedra de Geografía de la Universidad Central,

1. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, Residencia de Estudiantes, Asociación de Geógrafos Españoles (Grupo de Trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico), Ministerio de Educación, Real Academia de la Historia, Departamentos de Geografía de las Universidades Complutense y Autónoma.

2. Marías, D. (2005): "Manuel de Terán, maestro de geógrafos. Crónica de los actos de homenaje realizados con motivo del centenario de su nacimiento", *Ería*, 66, pp. 112-120.

3. Terán, M. (2004): *Ciudades españolas (Estudios de Geografía Urbana)*. Madrid, Real Academia de la Historia. Clave Histórica. 401 pp. Edición a cargo de Daniel Marías.

celebradas en 1951, se conserva en el Archivo de General de la Administración ubicado en Alcalá de Henares y fue recuperado por Daniel Marías. La segunda tuvo lugar el 17 de noviembre, en la Residencia de Estudiantes, y versó sobre *Manuel de Terán. Educación e investigación*, y los integrantes de la mesa fueron Daniel Marías, Eduardo Martínez de Pisón, Isabel de Miguel, Nicolás Ortega, Manuel de Terán Troyano y José Antonio Zulueta. La tercera mesa redonda se desarrolló en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, el 23 de noviembre, estuvo formada por Teresa Bullón, Ángel Cabo, Javier Espiago, Ana Olivera, Concepción Sanz y Manuel Valenzuela, y se dedicó a *Manuel de Terán y la Geografía de España*. Cerró el ciclo la mesa redonda llevada a cabo el 30 de noviembre, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, que se centró en *Manuel de Terán. Una visión moderna de la ciudad y del territorio*, con la participación de Carlos Berzosa (Rector de dicha Universidad), Mercedes Molina (Decana de la Facultad), Aurora García Ballesteros, Julio Muñoz y Miguel Angel Troitiño.

FOTO 1. POR PRIMERA VEZ UN GEÓGRAFO ES MOTIVO DE UN CARTEL EN UN EXHIBIDOR DE ANUNCIOS DE LA EMPRESA DECAUX. PLAZA DE MANUEL BECERRA (ANA OLIVERA)



Posteriormente se inauguró el 29 de marzo de 2007 y se abrió al público, entre el 30 de marzo y el 3 de junio de 2007, una exposición que sirvió de colofón a los actos conmemorativos, fue presentada en la Residencia de Estudiantes, concretamente en el Pabellón Transatlántico de “la Colina de los Chopos”, una localización inmejorable para exponer la vida y obra de un científico y docente tan marcado por el ideario y la formación pedagógica institucionalista. La exposición formó parte de un conjunto de actividades conmemorativas para la celebración del *Centenario Manuel de Terán (1904-1984)*, proyecto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura y de la Residencia de Estudiantes, que incluía también la edición de un amplio y detallado catálogo, la publicación de una página web y un nuevo ciclo de mesas redondas. El comité científico estuvo constituido por Josefina Gómez Mendoza, Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero, siendo la exposición comisariada por estos dos últimos.

LA EXPOSICIÓN

Se estructuró en tres salas de vitrinas y una sala de vídeo, en donde se proyectaba un documental de 15 minutos de duración. En la primera de ellas, dedicada al horizonte intelectual, se pusieron de manifiesto hechos relacionados con su formación, su tarea como profesor de enseñanzas medias y universitarias y su encuadre en el contexto intelectual de su época. En las vitrinas se exhibían abundantes documentos que aportaban pinceladas para describir su personalidad, sus maestros y colegas, o sus principales intereses. Su transición desde la preocupación científica por el Arte y la Arqueología hasta la pasión por la Geografía se hace patente en el paso de su tesis doctoral inédita, sobre *Contribución al estudio del tecnicismo artístico español. Siglos XVI y XVII, arquitectura*, defendida en 1927 y dirigida por Manuel Gómez Moreno, hasta su primer texto propiamente geográfico, sobre Castilla la Nueva, en la *Geografía Universal*, publicada por el Instituto Gallach en 1929.

La pertenencia durante 12 años al Instituto Escuela, que continuaba la labor, el ideario y los planteamientos pedagógicos de Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, primeramente como aspirante al magisterio secundario y desde 1934 como catedrático en propiedad de Geografía e Historia, fue especialmente importante en su formación, y posteriormente en la manera de ejercer la docencia. Concibió la enseñanza de la Geografía como la de un saber integrador, que permite desarrollar la capacidad de observación,

habilidad que se favorece con las excursiones, de las que se presentaron abundantes muestras en la exhibición, tanto mediante fotografías como con cuadernos de campo e itinerarios. En 1930 había obtenido la cátedra del Instituto de Enseñanza Media de Calatayud, y tras un periodo en que estuvo sometido a expediente disciplinario tras la Guerra Civil, fue profesor en el Instituto Isabel la Católica y luego en el Beatriz Galindo, donde transcurrió la etapa más larga de docencia secundaria, de 1943 a 1968, año en el que solicitó la excedencia voluntaria. Allí coincidió con colegas docentes de la categoría del literato Gerardo Diego o el matemático García Aráez, entre otros. De 1942 a 1951 fue profesor ayudante en la Universidad Central, y en este último año accedió por oposición a la primera cátedra de Geografía de la Universidad de Madrid, tras la jubilación de su maestro Eloy Bullón, y permaneció en la docencia universitaria hasta 1974.

Otro hito importante en su formación fue su estancia en la Universidad de París, como becario de la Junta de Ampliación de Estudios, en 1933, donde entró en contacto con la escuela geográfica francesa, la más destacada en ese momento.

Una cuidada selección de certificaciones, ejemplares manuscritos, fotos y otros materiales mostraban con primoroso detalle cada uno de los aspectos más destacables de la biografía personal y científica.

La segunda sala estaba dedicada a los horizontes científicos, agrupados en tres temáticas: la genealogía geográfica, el paisaje y el pensamiento (causalidad, protección de la naturaleza, sociedad). Las raíces de su forma de entender la Geografía se materializaron en una serie de textos de los geógrafos que le sirvieron de base, en las vitrinas se mostraban libros de Humboldt, Ritter, Ratzel, Elisée Reclus, Brunhes, Sorre, Demangeon, entre otros muchos que le ayudaron a reflexionar sobre los principios fundamentales de la disciplina. Otros exhibidores recogían los manuscritos y publicaciones de Terán sobre diversos paisajes urbanos y rurales, así como publicaciones sobre paisajes naturales que motivaron su inspiración y fueron fuentes fundamentales para conocer, comprender y enseñar las Sierras de Guadarrama y Gredos, dos espacios de su especial predilección. La sala incluía ejemplares de sus publicaciones sobre diversos temas relacionados con el pensamiento geográfico, como la causalidad, las diferencias de planteamiento entre la Sociología y la Geografía Social, o el trabajo pionero sobre conservación de la Naturaleza, junto a textos clásicos de otros científicos anteriores o coetáneos interesados en temas afines. Por último se destinaba otra vitrina a las publicaciones sobre los continentes, las exploraciones, los territorios africanos y las montañas, tema este que le apasionó toda su vida y que trató en los discursos de los actos de recepción

pública al ser nombrado académico de la Real Academia Española de la Lengua, en 1977, y de la Real Academia de la Historia, en 1980, y que versaron sobre “Las formas del relieve terrestre y su lenguaje” y “De causa montium”, respectivamente. Su condición de humanista y su gran valía como intelectual propiciaron su inclusión en los ámbitos culturales y científicos más eminentes del país.

La tercera unidad se centró en el trabajo del geógrafo. Una parte importante de su actividad se desarrolló en el Instituto Juan Sebastián Elcano, del C.S.I.C., dirigido primeramente por su maestro Eloy Bullón. Desde 1944 fue nombrado secretario del centro de investigación geográfica y también de la revista *Estudios Geográficos*, donde publicó gran parte de su producción científica. Posteriormente fue vicedirector y en 1972 pasó a ser director de ambos. Libros, atlas y mapas pertenecientes a esta institución atestiguan en la muestra la gran riqueza de su biblioteca y cartoteca, en las que se formaron muchos de los discípulos de Terán. La investigación, la dirección de tesis doctorales, los debates científicos, la edición de la revista, o la actualización permanente de fondos eran algunas de las labores que realizó en Elcano con entusiasmo y especial dedicación. Otra sección recogía sus aportaciones a la Geografía de España, mostrando los textos más notables. La importancia que él concedía al trabajo de campo se reflejó en la exposición de objetos utilizados por Terán: un cuaderno de notas, su cámara fotográfica de fuelle, el altímetro, la brújula, el martillo de geólogo, su proyector de diapositivas, el herbario o ejemplares de fósiles y rocas, que coleccionaba con la misma pasión que las cerámicas populares o los aperos agrícolas. Especial encanto tuvo la recreación de su gabinete de trabajo, realizada con sumo esmero, su mesa de trabajo, su inseparable pipa, unas anotaciones de su puño y letra, etc., todo estaba allí tal como era, auténtico, tratado con celo. Lo único que faltaba era su magnífico desorden, ese aparente desorden tan característico de la trastienda del sabio, que suele ir acompañado de un impecable orden mental.

Además de los libros, revistas, folletos, objetos, documentos, mapas, planos y fotografías, la exposición contó con una importante muestra de obra plástica, que complementaba con gran belleza y armonía los materiales científicos más austeros. Cuadros de Aureliano de Beruete, Ignacio de Zuloaga, Joaquín Sorolla, Marcelino Santamaría⁴ o Fernando Terán Troyano parecían abrir luminosas ventanas a paisajes del Guadarrama, Calatayud,

4. Ceditos temporalmente por el Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Museo Sorolla, Museo Nacional D'Art Cataluña. La familia Terán Troyano colaboró muy activamente en la exposición y proporcionó múltiples documentos y objetos.

Toledo, la calle de Alcalá, las orillas del Manzanares o Sigüenza, espacios íntimamente relacionados con la vida y la obra de Terán.

EL CATÁLOGO

Un amplio texto de 434 páginas⁵, editado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, recoge la relación de piezas y documentos expuestos, la obra gráfica, las fotografías, la cronología, la biografía (realizada por Josefina Gómez Mendoza y Daniel Marías) y la enumeración de las publicaciones de Manuel de Terán, junto a diversos textos de algunos de sus discípulos sobre su labor docente e investigadora. Nicolás Ortega comenta la relación de Terán con el Instituto Escuela, Eduardo Martínez de Pisón destaca las claves en su obra científica y la perspectiva naturalista, Angel Cabo se centra en sus escritos sobre el campo español, Francisco Quirós analiza la aportación al estudio de los paisajes urbanos, Daniel Marías se ocupa de los estudios geográficos de España y sus regiones, Julio Muñoz describe la fructífera labor de promoción de la investigación geográfica universitaria, Miguel Angel Troitiño glosa la figura de profesor en la Universidad, María Isabel de Miguel detalla su actividad como profesor de Instituto y José Antonio de Zulueta traza con nostálgicas pinceladas el quehacer cotidiano de Terán en el Instituto Elcano. A ello hay que añadir un capítulo de semblanzas realizadas por diversos colegas, discípulos y familiares, que completan el esbozo.

LA EXPOSICIÓN EN EL ESPACIO VIRTUAL

La publicación de la página web (<http://manueldeteran.org>) supuso la apertura de un espacio virtual de exposición permanente dedicado al ilustre geógrafo. Incluye estudios biográficos, realizados por Josefina Gómez Mendoza, en castellano, Aurora García Ballesteros, en inglés y Michel Drain, en francés. El primero de ellos se ha publicado recientemente en el catálogo de la muestra y los otros dos son publicaciones que se hicieron ya

5. Martínez de Pisón, E. y Ortega Cantero, N. (eds.) (2007): *Manuel de Terán, geógrafo (1904-1984)*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 434 pp.

hace años, en homenajes tras el fallecimiento⁶. Una colección de fotografías, tanto de su vida en imágenes, como de algunas fotos realizadas por él, de España, Europa, África y América, complementan los textos. Una amplia sección se dedica a su magisterio, con evocaciones como profesor, recuerdos de los alumnos y discípulos de Instituto y Universidad, a lo que se añade una lista pormenorizada de tesis y tesinas dirigidas, e incluso es posible escuchar su voz en dos conferencias, recuperación especialmente emotiva para los que tuvimos la gran suerte de aprender directamente sus enseñanzas. Su obra aparece detallada en un listado y se adjunta una antología de textos, desde el estudio pionero y ya clásico de “Una ética de conservación y protección de la Naturaleza”, hasta el poético y original texto “Hojas de herbario y otras cosas”, que publicó en 1984 en el *Homenaje a Julián Marías*. Contiene también un documental que resume la vida, obra y encuadre de la figura de Terán en el contexto científico y cultural de su tiempo (Sala de Proyección). Sucesivas pantallas ofrecen un resumen del horizonte intelectual, los horizontes científicos y el trabajo del geógrafo. Por último adjunta una relación de la obra expuesta: obra plástica, fotografías, mapas y planos, documentos, libros, revistas y folletos, así como objetos relacionados con el personaje y añade una ficha técnica, índice y boletín de pedido del catálogo. La difusión que puede alcanzar la exposición se amplía enormemente con este escaparate, tanto en el espacio como en el tiempo, convirtiéndose en un material fácilmente accesible y fundamental para profundizar en el conocimiento y la enseñanza de la figura de Manuel de Terán.

TÉRMINO Y CONTINUIDAD DEL HOMENAJE

Como finalización de los actos del Centenario se realizaron dos mesas redondas, el 25 de abril y el 24 de mayo de 2007, en el Salón de Actos de la Residencia de Estudiantes. La primera, de carácter académico, corrió a cargo de los dos comisarios de la exposición; Ortega Cantero se centró en destacar las *Claves de la formación de Terán*, y Martínez de Pisón glosó la figura de *Terán y la geografía del paisaje*. La segunda tuvo un carácter testimonial, trazando una *Semblanza personal de Manuel de Terán*, labor que realizaron Ángel Cabo, Isabel de Miguel, Fernando de Terán y Manuel de Terán.

6. Publicados en *Geographers. Bibliographical Studies*, vol. 11, 1987, págs. 145-153, y *Annales de Géographie*, núm. 522, 1985, págs. 188-189, respectivamente.

Queda constancia de los contenidos de algunas mesas redondas, de las obras expuestas en la exposición, de la biografía y cronología de la vida del homenajeado, de la relación de sus obras publicadas e investigaciones dirigidas, tanto en algunas publicaciones científicas⁷ como en el catálogo, en los contenidos de la página web, y en un DVD⁸. Todos ellos ayudarán con su eco a que perduren, al menos en parte, los actos conmemorativos, como una huella indeleble y a que la figura de Don Manuel, que es el fundador de la Geografía Humana moderna en España, se perfile más nítidamente para aquellos que no recibieron directamente su magisterio.

Ana Olivera Poll
Departamento de Geografía. UAM

7. Troitiño, M. A. (2005): "Manuel de Terán: una visión dinámica y comprometida de la ciudad y del territorio", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 25, pp. 9-15.

Muñoz, J. (2005): "La perspectiva naturalista en el magisterio y en la obra geográfica de Manuel de Terán", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 25, pp. 17-20.

Molina, M. (2005): "El profesor Manuel de Terán", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 25, pp. 21-23.

Martínez de Pisón, E. y Ortega Cantero, N. (2007): "Manuel de Terán, geógrafo (1904-1984). Exposición en la Residencia de Estudiantes (marzo-junio 2007)", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 27, 2, pp. 179-186.

8. El DVD: *Manuel de Terán, geógrafo (1904-1984)*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2007, encierra un documental sobre la exposición y las conferencias pronunciadas por los dos comisarios de ésta, Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega. Con guión de ambos comisarios y Antonino González Monclús, ha sido producido por este último y Javier Muñoz.